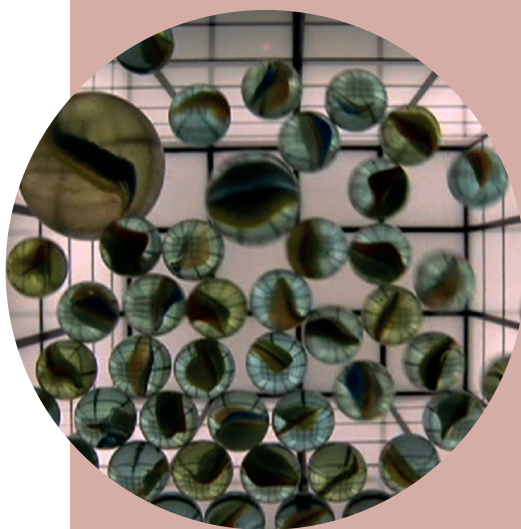




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

SALLY



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

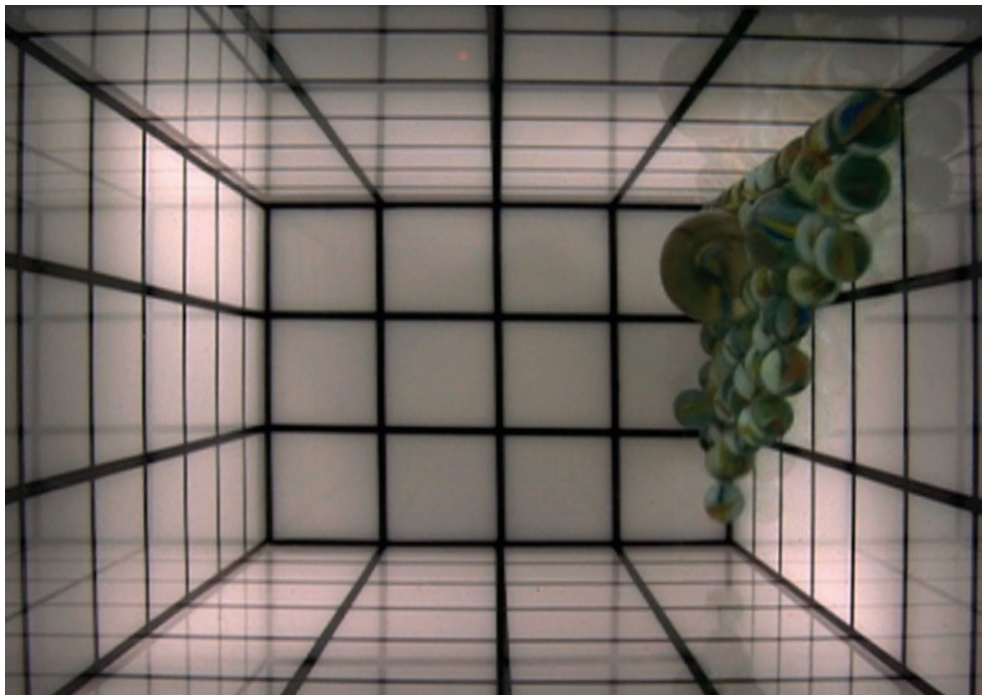
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.

SALLY

Regisseur	Luna Maurer, Roel Wouters
Land	Nederland
Jaar	2005
Productie	60 Layers of Cake Foundation
Duur	2 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

We zien één grote en heel veel kleine knikkers in een witte, helder verlichte ruimte. De knikkers bewegen van links naar rechts, van voor naar achter. Dan beginnen ze plotseling te springen, naar de muur rechts, naar het plafond en weer naar beneden. Zijn dit gewone knikkers, of toch iets anders? Waarom trekken ze zich niks aan van de wetten van de zwaartekracht? Kijken we van onderaf, of juist naar beneden?

Meer over de vorm

Sally is een film die speelt met de manier waarop de kijker dingen ziet of begrijpt. Je wil begrijpen waar je naar kijkt en hoe de knikkers zo gek kunnen bewegen. In werkelijkheid zijn het de ruimte en de camera die bewegen; de knikkers reageren hier slechts op. Een slimme filmtruc.

Hoewel de vorm wat experimenteel is, zien we ook een klein verhaal. Door ons eerst de grote knikker te laten zien, en dan pas de groep kleine knikkers, lijkt het net alsof ze personages zijn die allemaal de grote knikker volgen.

Deze film maakte onderdeel uit van het Grote Kunst voor Kleine Mensen-project.

De filmmakers

Luna Maurer en Roel Wouters hebben elkaar in 2001 leren kennen aan het Sandberg Instituut in Amsterdam, waar ze beiden een master deden. Ze maken deel uit van het collectief Conditional Design en werken samen aan een manifest met dezelfde naam.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen te beschrijven wat ze hebben gezien. Hebben ze een idee hoe het kan dat de knikkers bewegen? Laat ze speculeren over hoe de film gemaakt werd. Soms zijn de kinderen helemaal niet geïnteresseerd hierin. Geef ze dan gewoon de ruimte om vrij te reageren.
- 2 Zet een klein, luchtdoorlatend doosje klaar en doe er een aantal knikkers in. Geef het aan de kinderen om mee te spelen. Hoe lijkt dit doosje op de film?
- 3 Bevestig een mobiele telefoon met camera aan het doosje met de knikkers op zo'n manier dat we alleen de binnenkant van het doosje zien en niets erbuiten. Neem op wat er in de doos gebeurt. Stop de opname en speel de video voor de kinderen af. Neem dit als uitgangspunt voor een gesprek over de techniek.

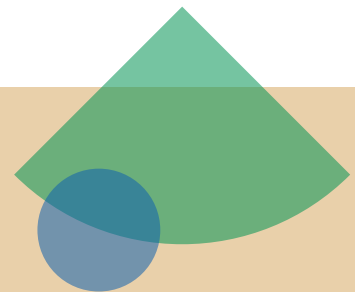
Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Sally: Bizzarrie di una ruota* (Het doorgedraaide wiel) is een mooie film over hoe voorwerpen een eigen leven kunnen gaan leiden en hoe filmtrucage werkt. *Fadenspiele 2* (Draadjesspel 2) is een goede film om dieper in te gaan op hoe je levenloze voorwerpen kunt laten bewegen.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

